

Seiner MUTTER in treuer Liebe gewidmet.

Lieder und Tanzweisen

für

das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 54.

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| Heft I. | { N ^o 1. Marschlied, <i>E dur</i> | } Pr. M. 2,50. |
| | { N ^o 2. Mädchenreigen, <i>B dur</i> | |
| Heft II. | { N ^o 3. Liebeslied, <i>F moll</i> | } Pr. M. 2,50. |
| | { N ^o 4. Polnischer Tanz, <i>Cis moll</i> | |
| Heft III. | { N ^o 5. Lied im Volkston, <i>Es dur</i> | } Pr. M. 2,50. |
| | { N ^o 6. Menuett <i>D dur</i> | |

Verlag und Eigentum für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv.

Den Vorträgen gemäß geschützt.
Entst. Stat. Hall.

CARL SIMON, BERLIN, W.
58 Friedrichstraße.

Leipzig. Fr. Volckman.

Copyright, G. Schirmer, New-York.

Stettin, E. Simon.

1884

C.S. 1043.1044.1045.

Druck von J. Neumann, Leipzig.

Lieder und Tanzweisen.

Nº 3.

Liebeslied.

(elegisch)

Secondo.

Philipp Scharwenka, Op. 54. Heft II.

Langsam, doch nicht schleppend.

pp 1 *pp* 1 *pp* 1 *molto* *sf* *ritenuto assai*

a tempo *p*

cresc. *mf* *dim.*

Lieder und Tanzweisen.

Nº 3.

Liebeslied.

(elegisch)

Primo.

Philipp Scharwenka, Op. 54. Heft II.

Langsam, doch nicht schleppend.

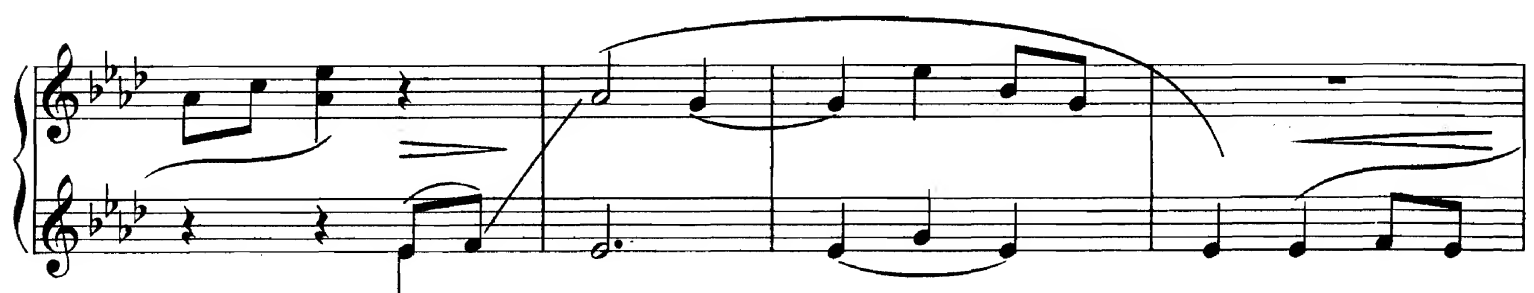
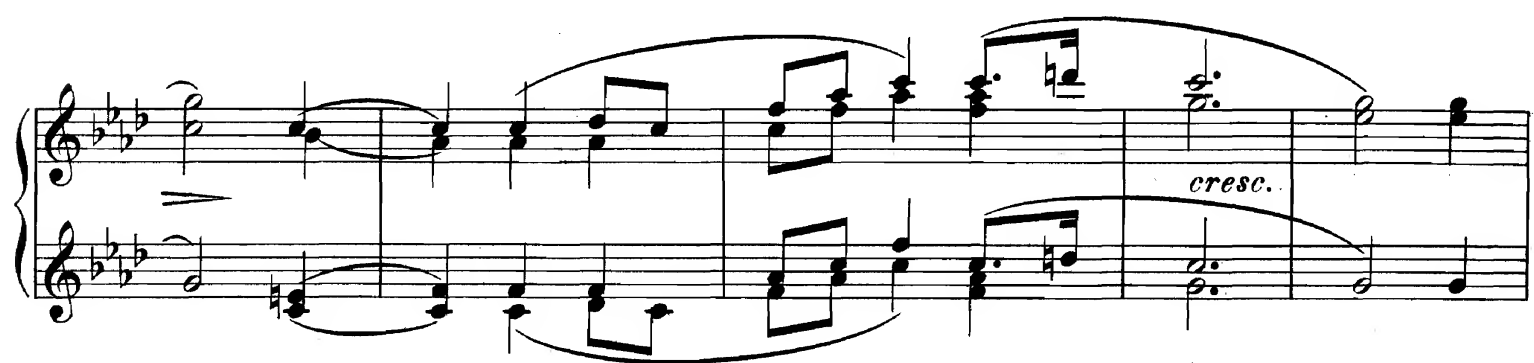
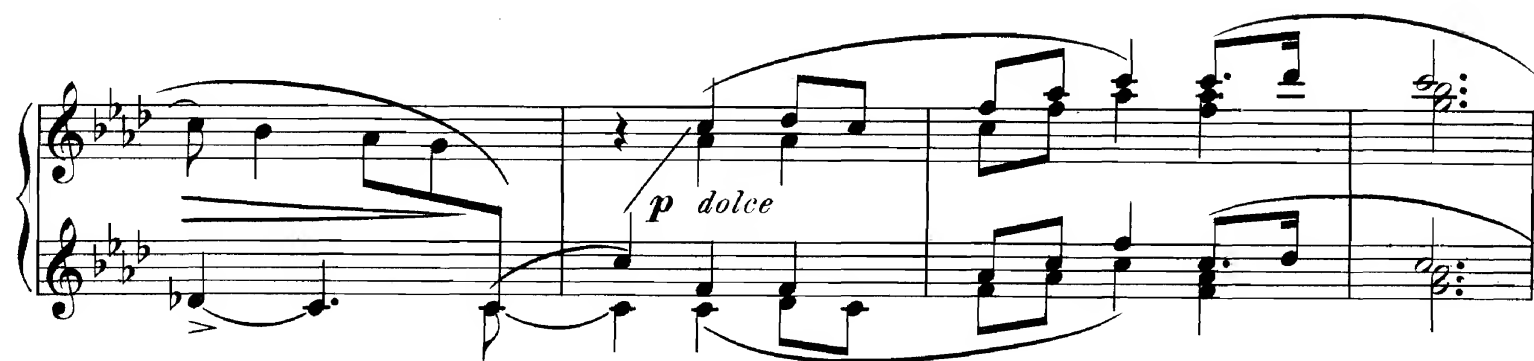
The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system includes dynamic markings (*pp*, *sf*) and tempo markings (*a tempo*, *molto*, *ritenuto assai*, *p con espress.*). The second system features a *cresc.* marking. The third system features a *dim.* marking. The fourth system features a *mf* marking.

Secondo.

This musical score is for a piano piece, titled "Secondo." It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dolce* (sweet) marking. The score features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

Primo.

5



Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The first system features a vocal line with the lyrics "cre - scen - do poco a poco" and a piano line with a *p* dynamic. The second system includes a *f* dynamic, a *più cresc.* marking, and a *ff pesante* section. The third system has a *dim. e rit.* marking and a *p* dynamic. The fourth system is a continuous piano accompaniment. The fifth system includes a *molto cresc.* marking, a *f* dynamic, a *dim.* marking, and a *p* dynamic. The sixth system includes a *ritenuto* marking, a *poco* marking, a *a* marking, a *poco* marking, a *molto cresc.* marking, a *rfz* marking, and a *pp* dynamic.

p *cre - scen - do* *poco a*

poco *f* *più cresc.*

ff *pesante* *1* *dim. e rit.*

a tempo *p*

molto cresc. *f* *dim.* *p*

pp *ritenuto* *poco* *a* *poco* *molto cresc.* *rfz* *pp*

Nº 4. Polnischer Tanz.

Sehr bewegt.

Secondo.

f

1 sempre f

p un poco calando

a tempo

ritard. poco a poco pp

cresc. molto f rfz

Nº 4. Polnischer Tanz.

Primo.

Sehr bewegt.

f

sempre f

p un poco calando

a tempo

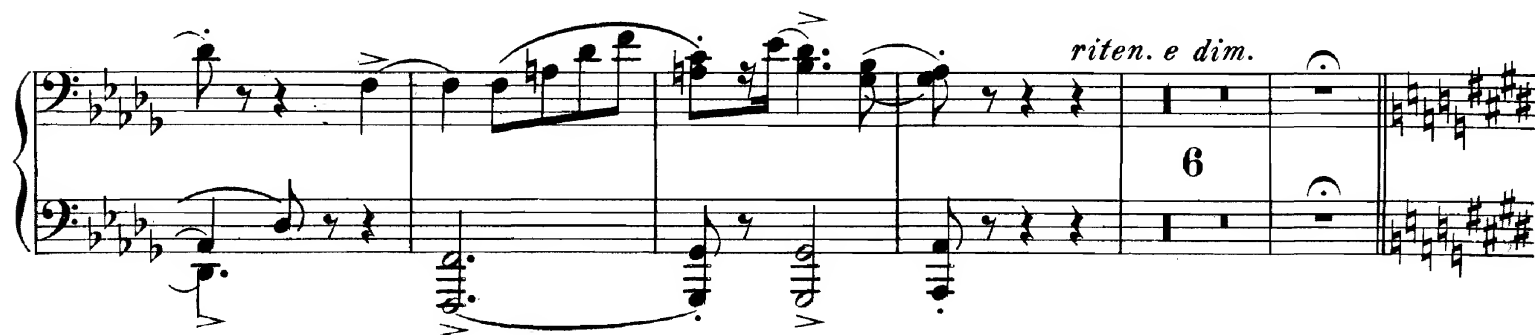
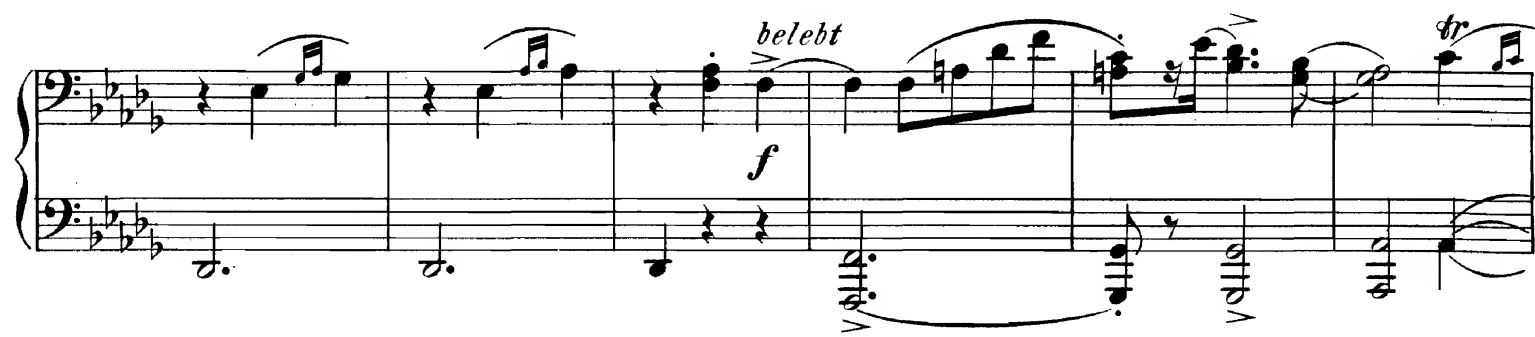
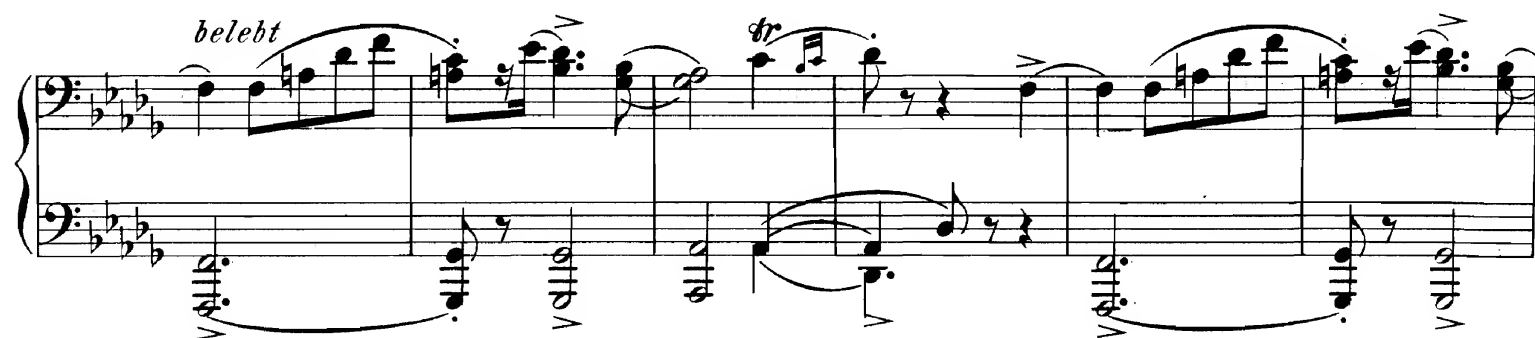
ritard. poco a poco pp

cresc. molto

sf

Secondo.

Ein wenig ruhiger.



Ein wenig ruhiger.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo/mood marking is *p dolcissimo*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo/mood marking is *belebt*. There are two measures marked with a '2' and a forte *f* dynamic. The system concludes with the instruction *un poco rit. e dim.*

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo/mood marking is *a tempo* and *p dolcissimo*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The tempo/mood marking is *belebt*. There are two measures marked with a '2' and a forte *f* dynamic. The system concludes with the instruction *riten. e dim.*

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The system concludes with a piano *pp* dynamic followed by a forte *f* dynamic.

Secondo.

Tempo I.

f

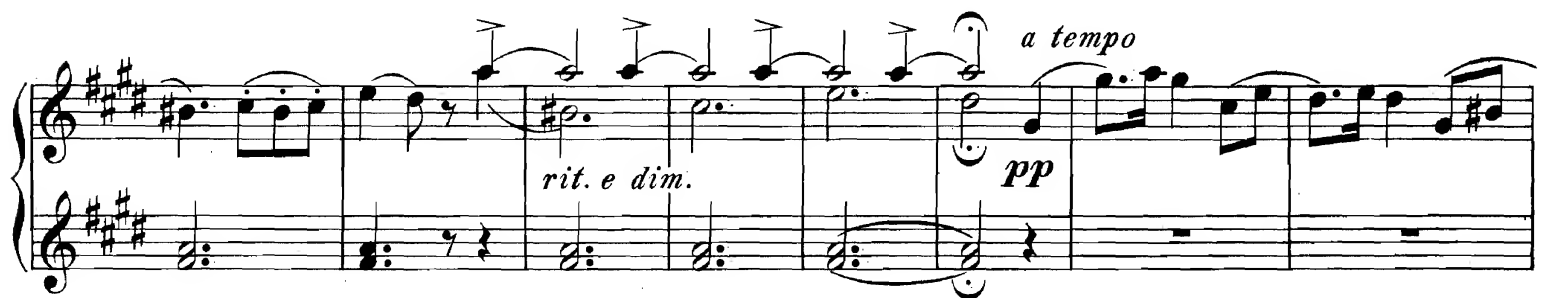
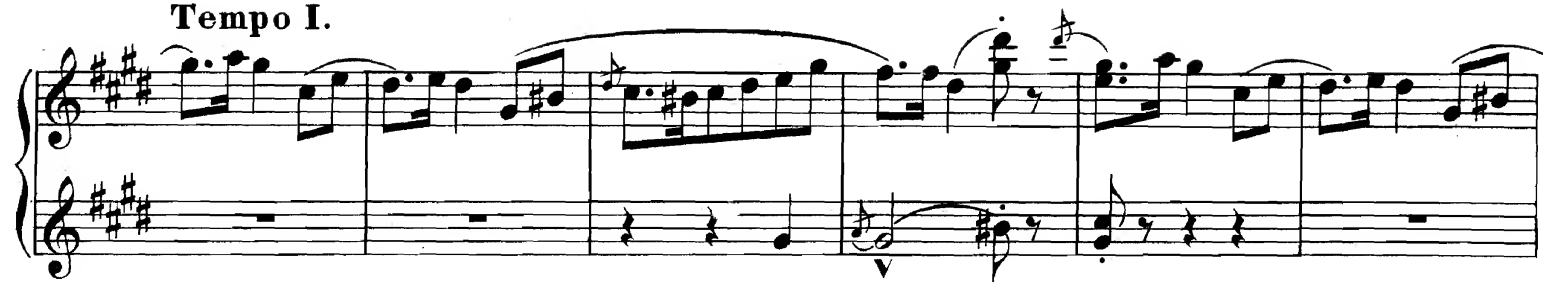
1 *sempre f*

p un poco calando

rit. e dim. *pp* *a tempo* *pp*

cresc. molto *f* *sff*

Tempo I.



Erste Sammlung.

CLASSISCHE UND MODERNE Hausmusik für Pianoforte ZU 4 HÄNDEN (ORIGINALWERKE UND ARRANGEMENTS.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN, W. 58, Friedrich-Strasse.**

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.
Auslieferungslager in Leipzig bei **F. Volckmar.**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Paris, Durand, Schoenewerk & Co

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemerkten für Orchester erschienen.

* Ahlwarth, C. Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka. 1,20	Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie. 3,50
* Beethoven, L. v. Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz. 1. —	Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur. 3,50
* Bendel, Franz. Op. 9. Souvenir de Hongrie. Polka. (A. Czanz.) 2. —	* Moszkowski, Moritz. Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur,
* — — — — — Frühlingsmorgen. Salonstück. (Nº 5.) 1. —	A moll. E dur. G dur. D dur. (nur compl.) 4,50
* — — — — — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (Nº 11.) 80	* — — — — — Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur. 3,50
Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück. 1,20	* — — — — — „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur. 3,50
* Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen 1. —	Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausendschön. 1,50
* — — — — — „ 11. Schlummerlied. 1. —	* Scharwenka, Xaver. Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp. 2,50
* — — — — — „ 12. Fantasiestück u. Ballade. 1,20	Op. 21. Nordisches, „Ingrids vise“ Heft I. 2. —
* Gade, Niels W. Overture zur Oper „Mariotta“. 2. —	„ 21. Nordisches, „Og lille broder taler“. Heft II. 1,50
— — — — — Festmarsch in B dur. 1,50	Schubert, Franz. Chorlieder, zu 4 Händen
* — — — — — Scherzino. (Aquarell) D moll. 1. —	frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3. —
Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten.	Nº 1. Nachthelle. 1,50
+ — — — — — Op. 25. Overture tragique. Trauerspiel-Ouvert.	Nº 5. Graduale. 1,50
— — — — — „Eine nordische Heerfahrt“ arr. v. Componisten 3,80	„ 2. Ständchen. 1,50
+ — — — — — „Nordische Volkstänze“ (Bilse-Programm) Volksausg. netto 4. —	„ 3. Nachtigall. 1,50
* — — — — — Nº 1. Scherzo aus Sinfonie in B. 2,50	„ 4. Gott im Ungewitter. 1,50
* — — — — — „ 2. Alte Erinnerungen. Menuett. 2. —	Nº 9. Mondschein. 1,50
* — — — — — „ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) 2. —	Alle Nummern 1-9 auf einmal bezogen 6. —
* — — — — — „ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) 2,50	* Schubert, Kindermarsch in G dur. (Nachlass) 50
* — — — — — „ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.) 2. —	* Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade. 1,20
* Jaeger, F. Die alte beliebte Kegelquadrille. 1. —	* Meyer, Carl. Op. 25 ^a . Am grünen Strand d. Spree. Walzer. 80
Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht compl. 2. —	* — — — — — Op. 28 ^b . Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen). 60
— — — — — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt. 1. —	* Moszkowski, Moritz. Op. 1. Scherzo B dur. arr. v. G. A. Papendick 3. —
— — — — — Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Ueberrauth. 1. —	Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück. 1,30
Jmmier, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instrue-	Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album“, zum Unterricht u. zur
five Tänze. Heft I. Heft II. 2. —	Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und
Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur. 1,80	Liederthemen. Heft I. II. III. à 1,50
— — — — — Op. 21. Marsch in C moll. 1,40	Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag. 1,50
— — — — — „ 22. Rondino in F dur. Nachlass 1,20	* Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch
* — — — — — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt 50	arr. von Scherek. 1. —
Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder.	* — — — — — Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern
Heft I. Heft II. à 2,50	hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz. 1,20
— — — — — dasselbe in 4 Doppelnummern Nº v/n. m/v. vi/vii. à 1,40	+ Triest, Heinr. Op. 31. Orchesterconcert. E moll.
— — — — — dasselbe Nº v/vi. 1,20	+ — — — — — Op. 32. Ein Sommertag, „Norddeutsche Idylle“
* — — — — — Op. 6. Nº 10 a. „Marsch der Wichtelmänner“ 1,30	* Nicolai, O. Overture. Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 6.) n. 1. —
— — — — — „ 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M.; Heft I. II. à 3. —	* Haydn, Jos. Largo cantabile in Fis. (Bilse-Programm) (F. 2.) n. 1. —
— — — — — „ 25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp. 9. —	+ Hartmann, Emil. Op. 29. Sinfonie in Es dur. 10. —
Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur. 1. —	* Kirchner, Fritz. Op. 73. Marcia alla Turca. E moll. 1,20
* Bach, E. Frühlings Erwachen, arr. v. E. Brissler. 1. —	* Lange, Georg. Op. 6. Türkische Schaarwache. 1,20
Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur. 1,50	Zarembski, Jules. Danses polonaises à 4 mains.
— — — — — „ 23 a. derselbe mit Kinderinstrumenten. 2,50	Op. 2. 1 ^{re} Série, Danses galiciennes Nº 1. 2. 3. à 1. M. 50 bis 2. —
* Mendelssohn, F. Op. 61. Nº 4. Hochzeitsmarsch. 50	Op. 4. 2 ^{de} Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2. M. Cah. II. 3,60
Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, 6 Nº. 1,50	* — — — — — Op. 5. Réverie et Passion. Deux morceaux en forme de Mazurka.
— — — — — Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à 1,50	Nº 1. C moll. M. 2,50. Nº 2. G dur. 3. —
	Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à 2,50

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.